



# SAN VICENTE DE LA CABEZA

## El Atenazador

> TIPO	FECHA	DURACIÓN
Mascarada de Invierno	11 de agosto	Por la tarde, a las 19 h.

> TIPO Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS ACTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorrido por todo el pueblo.</li> <li>• Petición de aguinaldo</li> </ul>



### Descripción

#### Referencia temporal

Los actos comienzan a las siete de la tarde, desde los vestuarios del campo de fútbol, para recorrer a continuación todas las calles del pueblo, al tiempo que piden el aguinaldo. Ahora se celebra el día 11 de agosto, aprovechando el segundo día de las fiestas patronales de San Lorenzo y el regreso de muchos emigrantes de la localidad. La fecha originaria de celebración que todo el mundo cita era el 29 de junio, festividad de San Pedro.

#### Datos históricos y legendarios vinculados con la celebración festiva

No consta nada en el Archivo Diocesano de Zamora sobre esta mascarada.

#### Ámbito geográfico y espacio festivo

Pueblo ribereño del río que da nombre a la comarca. Todo el terreno es un valle de frescor cerca del Aliste, que serpentea entre las pizarras, dejando su rastro en forma de alisos y

chopos. En sus proximidades, las huertas, y más allá crecen trigos y centenos. En los prados cercados se ven pastar vacas, ahora que son rentables con la Denominación de Origen, y algún burro, que también tienen buen predicamento.

Pero Aliste no busca destacar por la espectacularidad, sino por la sencillez. Terrenos en pequeñas cuestas y alomamientos, montañas medias surcadas por multitud de regatos que excavan con modestia, pero con constancia las dúctiles pizarras, ríos de aguas transparentes, que en primavera se tiñen del blanco de los ranúnculos, entre los que croan las ranas.

Pues el río Aliste ha partido San Vicente de la Cabeza en dos. Dos barrios separados y comunicados por el río de la comarca. Y allí, apenas sobresaliendo, una espadaña triangular en mampostería anuncia la iglesia. Es modesta, como todo aquí, pero “en su tiempo” era lugar de peregrinación y de fe, pues en ella se guarda una reliquia del santo epónimo, que tenía la virtud de curar la rabia. Y eso que consta documentalmente que no estaba certificada.

Y hablando de humildades, nada como la arquitectura popular del lugar a base de mampostería de piedra y tejados de pizarra, con algunas balconadas de madera, que dejan rincones de humilde belleza.

### Espacios urbanos

El cortejo recorre todas las calles del pueblo, de ambos barrios. Son de trazado irregular, adaptándose al terreno de pequeñas cuestas. Es un recorrido agradable porque las casas aún conservan buenas portaladas, con notable cerrajería y muchas aún son de piedra.

## Organización, Participantes y Asistentes

### Organizadores

La organización, que antiguamente correspondió a los mozos, nunca en exclusiva a los quintos, hoy la realizan las jóvenes que forman parte de la Comisión de Fiestas, con apoyo del resto de los vecinos, que les asesoran, les prestan ropas y les ayudan en todo.

### Personas y Colectivo Social Participante

Participan todos los vecinos en esta nueva recuperación de la mascarada, aunque los papeles los desempeñan siempre mozos de la localidad. En principio, han desbordado todas las expectativas, demostrando eso de que la máscara transforma, no oculta. Esperemos que se mantenga en años sucesivos, pues la mascarada se ha integrado bien entre la población, causando sorpresa entre los que jamás la habían visto.

### Espectadores y Asistentes

La difusión se ha hecho a través de los mismos carteles de las fiestas patronales, puesto que forma parte de los festejos. Quiere esto decir que su radio de acción se limita a las localidades circundantes. No ha llegado ni a la ciudad de Zamora. Los medios de comunicación tampoco se han hecho eco de ella.

La asistencia ha sido masiva por parte de los vecinos. Eso ha sido considerado como un “defecto” por parte de la organización. Todo el mundo salió a verlos por las calles y apenas si quedaban personas en las casas cuando iban a hacer la cuestación. Se intenta que se mantenga el sistema tradicional: todos en casa hasta que pase la comitiva y, después, todos en la plaza para el baile y la fiesta final.

## Financiación de la festividad

La mascarada no ha recibido ningún tipo de ayuda municipal. Los gastos tampoco han existido, pues todo se ha realizado por esfuerzo personal, con trajes viejos o préstamos que luego se devuelven. Los gaiteros también son locales.



## Elementos y Componentes Festivos

Los actos comienzan con el protocolario acto de vestirse en los vestuarios del campo de fútbol ayudados por otros mozos y mozas. La tradición era que las mozas vistieran a la Novia; actualmente, ayudan a todos.

Salen de este lugar recorriendo buena parte de las calles del pueblo. Nada más salir ya empiezan las carreras de los Atenazadores para coger las piernas de las más atrevidas, aunque tampoco perdonan a las personas mayores sentadas a la puerta; cuando ven a personas o niños despistados, tapan los cencerros con una mano para sorprenderlos. Completa el caos la Filandorra, que enceniza a todos sin ningún miramiento. Los más formales, los que encabezan la comitiva, son los músicos y los Novios. Éstos bailan, se hacen arrumacos, se besan, él le levanta la falda y es frecuente que el novio coja a horcajadas a la novia y simule el acto sexual. El Novio reparte cigarrillos entre la gente, como era usual en las bodas tradicionales. También es frecuente el baile entre la Filandorra y el Atenizador que le acompaña.

La música y el caos se apodera de esta localidad bañada por el río Aliste. Los Atenazadores penetran en las casas sin miramientos y atenazan cuanto encuentran para tirarlo por la calle; palas, sacos, mantas,... Según nos cuenta uno de nuestros informantes, el objeto principal que antes cogían era el pallizo, aro circular de mimbre sobre el que reposaba el caldero de cobre; y si lo querían recuperar los dueños habían de contribuir a la cuestación. No se recuerda, como en otras localidades, el robo de embutido.

Cuando se han recorrido las calles, termina la mascarada en el amplio espacio cercano al puente con las últimas carreras de los Atenazadores, la Filandorra dando cuenta de la última ceniza y el baile de los Novios, al que se suman los lugareños al son de la gaita y del tamboril.

### Descripción y características de los personajes festivos

Los personajes protagonistas son tres Atenazadores, la Filandorra, el Novio y la Novia, y los Pobres. Estos personajes tradicionalmente se desempeñaban voluntariamente, aunque donde había más problema era para el papel de la Filandorra, que no era muy deseado. La elección se hacía en función de las cualidades de los mozos. En

caso de que un personaje quedara sin voluntario para desempeñarlo, el Alcalde de mozos lo imponía.

**Los Atenazadores:** El protagonista principal, o mejor, cabría decir los protagonistas, pues salen tres y, tradicionalmente salían dos o tres, es el Atenizador, que da nombre a la celebración. De los tres, uno forma pareja con la Filandorra para bailar y los otros dos campan a su aire, provocando y atacando a todos. Como su nombre indica, utiliza una tenaza articulada de madera, con la que atenaza las piernas de todos a los que coge, aunque sus víctimas preferidas son las mozas y los niños. Su misión principal es infundir miedo y atacar a todo el mundo, principalmente a las mozas. También penetran en las casas en las que no les dan algo y con las tenazas les sacan y tiran a la calle todo lo que encuentran.

**La Filandorra:** Es la compañera inseparable de uno de los Atenazadores. Con él baila también en todas y cada una de las casas. Por tanto hay que asociarla, tanto por su aspecto, como por sus actos y su compañía, con la maldad.

**El Novio y la Novia:** Representan a una pareja de aldeanos y así van ataviados. Representan el bien y el futuro de la comunidad. Este futuro lo escenifican con la simulación del acto sexual.

**Los Pobres:** Su única función era pedir y lo tenían que hacer bien, pues era el rito de paso para ellos. Lo desempeñaban los muchachos de catorce o quince años que



acababan de entrar en el grupo de los mozos. La "entrada" se producía durante el invierno, generalmente en diciembre, y tenían que pagar un cántaro de vino y, más modernamente, quince duros. Aunque algunas fuentes nos hablan de cuatro pobres, otros nos dicen que eran los que hubieran entrado en el año, opinión que nos parece más lógica en el planteamiento.

### Indumentaria

**Atenazadores:** Visten los Atenazadores monos de color azul y verde, viejos y que ellos mismos desgarran para hacerlos más andrajosos, técnica que va a ser usual para la vestimenta del resto de personajes. Calzan botas viejas. En la cintura, penden de un cinturón de cuero media docena de cencerros. Protegen sus cabezas con trapos viejos anudados, sobre las que van máscaras de cartón de embalar pintadas de rojo y negro, mientras la cabeza la cubre melena negra de fibra sintética, material del que se ha hecho también el bigote de la máscara. Completan su aspecto tiznándose de negro los brazos. Portan tenazas articuladas; antiguamente tenían los pasadores de la articula-

ción de madera y actualmente son de metal, mientras que los cuernos actuales son de madera y antes lo eran de cabra o de carnero. Así pues, pretenden dar una imagen demoníaca. Durante el año 2011, José Pablo Blanco Vaquero, nuestro informante, acaba de recuperar las máscaras de corcho de colmena vieja, que eran las tradicionales, dado que las de cartón, al humedecerse por el sudor del esfuerzo y del calor, acabaron destrozadas el año pasado. Las nuevas mantienen el color natural del corcho, tienen algún aditamento en hojalata y están pintadas en rojo en su contorno y bordes de los ojos; por detrás se ha puesto ahora una piel de oveja, que llega hasta la cintura.

**Filandorra:** Viste viejo jersey azul, falda gris con mandil y abantal lleno de ceniza, medias negras, pañuelo negro anudado a la cabeza y calza botas viejas. Se le coloca una joroba, por lo que anda encorvada la mayor parte de la celebración. Tiene su cara pintada de negro y porta el huso y la rueca. Esto define muy bien su nombre, pues procede de "filandar", hilar y reunión de mujeres que hilan, que solía realizarse en Aliste durante el invierno en torno a la lumbre de las casas con cocina más grande.

**El Novio y la Novia:** A la Novia se le coloca peluca llamativa de fibra sintética, casi cubierta por el pañuelo alistiano, de flores sobre fondo negro, anudado en la parte posterior de la cabeza. Viste blusa color crema, la tradicional falda plisada alistana, de color azul oscuro, medias color carne con ligas negras y zapato plano negro. Como adornos, collar de perlas y pulsera de cuentas en el antebrazo derecho. El Novio viste traje oscuro, con camisa y corbata, y una flor roja en la solapa.

**Pobres:** Visten ropas viejas, cubriendo la cabeza con gorras o sombreros de paja rotos y sus caras aparecen tiznadas de negro. Llevan cestas de mimbre, caldero y alforjas para guardar las donaciones.

### Músicas, Danzas y Bailes

Los Novios siempre van acompañados del símbolo de toda fiesta, de los músicos, que tocan gaitas y tamboril. La gaita siempre ha sido el instrumento tradicional de la zona. Las melodías son las tradicionales de la zona. Antiguamente tenían gran variedad, puesto que habían de interpretar una o dos en cada casa. Ahora son muchas menos.

## Valoración de la Manifestación festiva

### Valoración de los protagonistas

Desde luego derrochan interés e ilusión. No paran de correr y escenifican bien sus papeles. El mejor ejemplo es el estado en el quedaron las máscaras de cartón del año



pasado, primero de la recuperación. Esto ha hecho que haya prendido entre la población. Y lo que nos confesaban los protagonistas: se divertieron.

### **Análisis del significado social y cultural de la festividad**

Socialmente ha sido todo un acontecimiento en el pueblo. Desaparecida la fiesta en los años sesenta por causa de la emigración de la juventud, se recuperó en 1983. A los tres años de ver la luz, desapareció hasta el año 2010. Quiere esto decir que esta fiesta es desconocida para todos los menores de veinticinco años y casi por los de menos de cincuenta años. Y sin embargo, cuando apareció, enseguida atrajo a toda la población. De momento, la miran con orgullo, ilusión y esperanza.

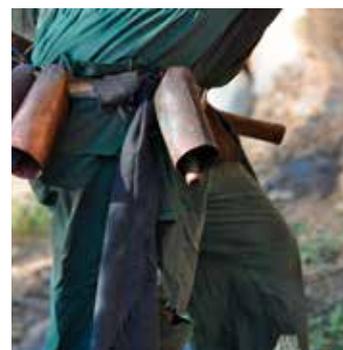
Nadie ha estudiado esta fiesta por estar prácticamente desaparecida hasta el año 2010 desde los años sesenta del siglo pasado. Sólo Blanco González (2004, 32) dice que se celebraba el 29 de junio.

### **Interpretación de la fiesta**

Tanto por los personajes, como por la acción y el lugar en el que se desarrolla estamos ante una Obisparra, tan característica de la comarca de Aliste. Pero faltan actualmente elementos esenciales a la misma: la teatralización, como más destacada, las luchas entre los dos grupos antagónicos y las coplas satíricas. Incluso las clásicas figuras del Ciego y su lazarillo han sido sustituidas aquí por las de los Pobres.

El Atenazador, o mejor, los Atenazadores equivalen a esa serie de personajes que recorren los pueblos en época invernal, atacan a todo el mundo, especialmente a las mozas, hacen sonar sus cencerros y provocan el caos y la desbandada. Estamos hablando de lo que, en lenguaje popular, se denominan Diablos, del mismo tipo que los Cencerrones, los Carochos, los Zangarrones,... Van acompañados de su pareja natural, la Filandorra, que hace lo mismo, pero con ceniza. Tendríamos, así pues, un grupo, que encarna en la mentalidad popular el carácter de "malos".

Por otra parte, tenemos representados al pueblo en los personajes del Novio y de la Novia, más conocidos en muchas mascaradas bajo la denominación de Galán y Madama; por tanto, simbolizaban el bien. No hay luchas entre ambos, pero, antiguamente, sí que había separación entre las dos categorías, pues siempre iban a hacer la cues-



tación y actuaban secuencialmente detrás del Atenizador y de la Filandorra y delante de los Pobres, como marcando categorías distintas entre unos y otros, sin posibilidad de conjunción. Además, primero pasa el Mal, para que después venga y quede el Bien. En cuanto a la separación de los Pobres, hay cierta reivindicación social: un alistano puede ser humilde, pero nunca pobre.

Ahora todo se explica como una compensación por la limpieza de las fuentes, que se realizaba el 29 de junio, día de San Pedro, en el solsticio de verano. Pero, ¿cuál sería el ayer de la fiesta? Pensamos que al igual que todas las de las proximidades: La Torre de Aliste, Pobladura de Aliste, Palazuelo de las Cuevas, Sarracín,.. Es más, no excluimos una doble celebración, al igual que hemos constatado en la cercana población de Bercianos de Aliste; aquí, el 31 de diciembre protagonizaban la mascarada los numerosos pastores con que contaba el pueblo y el 29 de junio, tras la limpieza de las fuentes, la realizaban los mozos. Por tanto, al igual que el resto de Obisparras, todas se celebraban en el solsticio de invierno. Todas escenificaban una acción y unas luchas entre grupos antagónicos. Todas tenían y tienen la doble función de purificar las localidades mediante el sonido de los cencerros y propiciar su fertilidad y la de sus habitantes mediante el uso de ceniza y los golpes o atenazamientos con patas de cabra.

### Diagnóstico/Vitalidad actual

Aunque es pronto para poder evaluar la situación actual, destacamos como relevantes los siguientes aspectos:

#### Debilidades

- Carece la mascarada de apoyo institucional.
- No hay detrás de ella asociación cultural que centralice los esfuerzos.
- No recibe ningún tipo de ayuda económica.

#### Amenazas

- Si flaquean los líderes que ahora la mueven, vuelve a desaparecer.

#### Fortalezas

- Los primeros experimentos han salido bien y han recibido elogios de las personas mayores.
- Se han divertido los participantes.
- Mantiene la esencia de la mascarada tradicional conocida.

#### Oportunidades

- Han empezado a contactar con otras localidades con mascaradas, lo que puede serles beneficioso.
- Se les va a invitar a participar en desfiles promocionales.

### Alteración y Transformación

La primera alteración es en la fecha de su realización, pero creemos que esto no es importante, porque, en origen, seguro que se celebró durante la época invernal, aunque de momento no haya constancia documental de ello y las personas mayores siempre la asocian al 29 de junio.

Antiguamente, ese día, los mozos se dedicaban a limpiar las fuentes del término municipal, porque llegaba la época de la siega y había que tener limpias las fuentes del campo para que los segadores pudieran mitigar la sed. Al terminar de limpiar cada una de ellas era tradición que depositaran un ramo de flores campestres en las mismas, como seña de identidad de quienes la habían limpiado y certificación de que estaba limpia. Y por la tarde, por compensación con la labor realizada, ya vestidos con los ropajes característicos y enmascarados, salían a hacer la cuestación por todas las casas del pueblo, a base de productos caseros, huevos, chorizo,..., que consumían en

la cena de mozos que una mujer del pueblo les cocinaba, juntamente con el cordero o carnero que habían comprado y matado el día antes.

### **Descripción de propuestas y acciones de promoción y difusión**

Es el segundo año de su recuperación. Carece de todo tipo de difusión, promoción y apoyo institucional. Debería empezar a participar en desfiles promocionales que le faciliten contactos con otras localidades. También debería solicitar ante el Patronato de Turismo de Zamora que los incluya dentro de las mascaradas de invierno de la provincia para su difusión.

### **Bibliografía**

BLANCO GONZÁLEZ, J. F. (2004). LOS CAROCHOS. RITO Y TRADICIÓN EN ALISTE. ZAMORA. ED. SEMURET.

### **Informantes y contactos**

Nombre: José Pablo Blanco Vaquero

Dirección: San Vicente de la Cabeza.

Relación con el bien: Autor de las máscaras y organizador.

Información Facilitada: Todo sobre la fiesta.

Referencias documentales

Otros informantes: Luis Miguel Ferrero (recuperador de la mascarada) y Juan Garrido Ferrero (ex-Alcalde).